



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

Plan de Área Educación Artística y Cultural

Formulación curricular que articula fundamentos legales del
Ministerio de Educación (Lineamientos y Estándares)
Con las orientaciones de
Expedición Currículo, Horizonte institucional y Entorno

Elaborado por:

- Mónica Pilar Cobaleda Estepa.
- Jhonnatan Navales López.
- María Virginia Barón Aguirre.

(Revisión: Octubre 2015)

INTRODUCCIÓN.

La propuesta del plan de área para la educación artística y cultural tiene como soportes teóricos los lineamientos curriculares para la educación artística (Ministerio de Educación, 2000), Plan Nacional De Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro.

A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

Contexto.

La institución educativa Jorge Robledo, está ubicada en la Comuna 7 de la ciudad de Medellín, en el barrio Robledo, al noroccidente de la ciudad. CL 65 No. 87 - 74. Los estudiantes viven en los barrios aledaños, tales como, Robledo, la Campiña, Blanquizal, el Pesebre, La Pola, Tulipanes, La Cuchilla, Ciudadela Nuevo occidente y Las Margaritas, entre otros. Es reconocida en el sector como uno de los establecimientos educativos con más trayectoria y aceptación.

Hacen parte de la comunidad educativa; familias desplazadas por la violencia (en los pueblos o de los barrios), Afro descendientes y en algunos casos



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

hogares sustitutos del ICBF. La mayoría de estas pertenecen a niveles económicos que están entre el estrato 1 y 2; Muchos son hijos de madres cabeza de familia con baja escolaridad, quienes en la mayoría de los casos, se ganan la vida trabajando en las labores domésticas, algunas son internas y sólo ven a sus hijos en los fines de semana, siendo ellos mismos quienes tiene la responsabilidad de hacerse su comida, asear su hogar y algunas veces cuidar a sus hermanos menores.

Con la falta de acompañamiento y orientación en el manejo del tiempo libre, un gran número de estudiantes no realiza las tareas o compromisos asignados, afirmando no disponer de un ambiente adecuado para continuar con las actividades iniciadas en el colegio. Además hay una marcada inasistencia sin justificación. Dando como resultado un bajo rendimiento en el área. Esto nos hace revisar y replantear constantemente la forma en que se proponen las situaciones de aprendizaje que los estudiantes realizan por fuera de la jornada escolar.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Buscar que los jóvenes se apropien de los conceptos del arte y hagan del mismo un instrumento para incentivar su imaginación, mejorando su estado de ánimo, y por ende su calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer a los estudiantes actividades relacionadas con el arte, que le permitan encontrar en el desarrollo y expresión de sus habilidades y talentos artísticos, una oportunidad para el uso proactivo de su tiempo libre y proyección a la comunidad.
- Ejecutar un programa a nivel artístico que involucre el arte en actividades que ayuden al estudiante a mejorar su entorno escolar, familiar y social, desde el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, adquisición de disciplina de estudio y procesos creativos que fortalecen su carácter y proyección de vida.
- Proponer diversos ambientes de aprendizaje y experiencias transformadoras que amplíen la visión apreciativa, creativa, sentido de pertenencia a una cultura y de apertura frente a otras manifestaciones culturales como parte de la convivencia pacífica y el respeto por la diversidad.
- Aplicar una didáctica para la enseñanza del arte más apropiada y contextualizada mediante un ejercicio investigativo del área que permita

articular necesidades de contexto, intereses de los estudiantes y experiencias de aprendizaje que promuevan el desarrollo integral de los educandos.

- Apropiar lúdica y creativamente las diferentes manifestaciones del arte producidas a lo largo de la historia.
- Expresar ideas en forma creativa, ordenada y adecuada a través de sus proyectos artísticos.

ESTADO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

En la Institución Educativa Jorge Robledo el área de Educación Artística y cultura, se concibe como un área transversal que permite: dinamizar procesos de aprendizaje, desarrollando en el pensamiento cualidades como, la observación, la escucha y la apreciación. Se generan espacios para socializar y expresar argumentos, hacer preguntas y reconocimientos de toda actividad relacionada con la expresión a través del sonido, la representación gráfica, corporal o gestual.

Se evidencian falencias en cuanto a espacios especializados (aula de artes), donde se pueda usar con libertad las pinturas, teniendo un espacio para el secado y la exposición de los proyectos realizados por los estudiantes. Además sería de gran ayuda tener algunos materiales que nos permitan generar más herramientas para poder compartir el saber artístico y cultural.

Sería bueno que todos los docentes de la institución ampliáramos la perspectiva y el sentido de la educación artística en nuestros niveles. Creando y promoviendo más espacios de expresión, que hagan parte de prácticas cotidianas en la comunidad institucional.

DIAGNÓSTICO.

Los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Robledo, tienen gran potencial y unas inmensas ganas de aprender sobre el arte, la cultura y el folclor. Por esta razón se debe trabajar mediante la pintura, la fotografía, el teatro, la danza, la música y la lúdica. Permitiendo asimilar los conceptos, descubrir sus significados y su expresión en el medio. Hay gran admiración y alegría al momento de tomar conciencia de la riqueza y variedad de las manifestaciones artísticas, en el aula y los demás entornos que el joven tiene a su alrededor.

Para generar ambiente artístico cotidiano en la institución se debe propiciar:

- Muestra artística: Exposición de algunos elementos del lenguaje artístico para compartir y provocar, tanto al interior del aula como en los alrededores. De esto, pueden derivarse tomas o apropiaciones de espacios como los murales.



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

- Lograr en los procesos didácticos que los estudiantes diferencien los espacios para la experimentación, asimilación de procedimientos y comprobación de nociones o conceptos del contexto de la educación artística, en plenarios grupales.
- Expresión libre creativa: fundamentada en riqueza expresiva y apropiación paulatina de técnicas en todos los lenguajes artísticos posibles (sonoros, plásticos, corporales, etc.).

Siendo consecuentes con las necesidades e intereses institucionales y de la comunidad que se atiende, el plan de área, se piensa propendiendo el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, donde no sólo se oriente la disciplina como tal, sino que desde ésta se establezcan y desarrollen pautas consecuentes con las particularidades del contexto, implementado los valores institucionales, con miras a formar de una manera integral.

OBJETIVOS POR NIVEL.

GRADOS: PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO.

- Reconocer y explorar en el juego las posibilidades de expresión.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

GRADOS: CUARTO Y QUINTO.

- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

GRADOS: SEXTO Y SÉPTIMO.

- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

GRADOS OCTAVO Y NOVENO.

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

GRADOS: DÉCIMO Y ONCE.

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

1. JUSTIFICACIÓN

En el diario vivir como docentes del área de educación artística, hemos observado en varios niveles de apreciación diferentes aspectos que dan origen a una propuesta de un Proyecto de Educación artística y cultural que responda a la realidad y contexto de la Institución educativa. Desde esta perspectiva, el primer aspecto es el relacionado con la actitud y participación de los estudiantes en los espacios para la expresión artística. Se percibe que en muchos casos sus experiencias previas carecen de variedad en los estímulos, contextos, lenguajes artísticos y repertorios artísticos de connotación histórica o de producción alterna a la llamada de carácter comercial y que genera en los estudiantes una postura poco reflexiva, interesada o proactiva frente a las expresiones artísticas que pueda apreciar. Esta forma de contacto con el mundo el arte, hace que se muestre un trabajo de clase, muchas veces superficial e interesado en responder a ejercicios de clase, limitándose a una simple nota requerida para el sistema educativo. En otros casos, la clase de educación artística es tomada por muchos estudiantes como oportunidad para acrecentar sus relaciones sociales únicamente y "descansar" sin valorar los aprendizajes que se derivan de esta.

Respecto a la práctica educativa, también hemos observado que la clase de artística, necesita renovarse constantemente y desde la perspectiva del maestro no solo proponer espacios y tiempos para realizar actividades, sino que generen interés de los estudiantes, reflexión y el cultivo de posturas críticas que permitan generar espacios de creación de impacto transformador y que van acrecentando el amor por la búsqueda.

El reto entonces de la educación artística y cultural en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes de nuestra Institución busca acrecentar sus habilidades expresivas, artísticas, comunicativas y transformadoras; que se hagan conscientes de cómo la historia del arte, por ejemplo, influye notablemente en el desarrollo del pensamiento, del sentido de pertenecía, del gusto por la vida, de la transformación continua de lo humano. Que a nivel de la percepción de las cosas, se sintonicen constructivamente con los sentimientos y el estado de ánimo, en cada uno de los momentos en que estamos despiertos y como cada experiencia de la cotidianidad, penetra en nuestros sueños, que así como hay un sentimiento en la luz del día y en el paisaje, en



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

nuestra piel, en nuestro cabello y nuestros ojos, hay también un sonido, una forma, una textura, un movimiento, un objeto, un ser. Desde el arte, entonces se aprende que cada objeto que fabricamos para utilizar o llevar tiene un sentido, es una constante en nuestra vida, con él convivimos a diario, pero debemos conocer su historia, su significado, la importancia que tiene para comunicar, expresar e interactuar con el otro y esto es ya vital, en un mundo de necesidad actual y constante de repensarse como humanidad y convivir en paz.

REFERENTE CONCEPTUAL

Fundamentos lógico-disciplinares del área.

El plan de área de educación artística y cultural tiene como soporte teórico, los lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de educación, 2000), el plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Es de resaltar que la formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes para contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre

el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del Arte y la vida.

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

La educación artística como campo

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que Su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilita pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinar, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos,

Expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad. La educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

Fundamentos pedagógico–didácticos

Arte y didáctica

Eisner, amplia y define el campo de desarrollo de la educación artística y pone en contexto participativo, los siguientes conceptos de educabilidad y que fundamentan las estrategias formativas y experiencias de aprendizaje que entran a circular en el aula:

1. El pensamiento conceptual humano requiere el uso del lenguaje. Así da participación a los diversos lenguajes artísticos (corporales, visuales, cinéticos, auditivos, entre otros).
2. La experiencia sensorial es de vital importancia para el funcionamiento intelectual,
3. La inteligencia requiere el uso de la lógica y que las artes aunque no empleen un lenguaje racional, requieren de códigos de comprensión que exigen el mismo tratamiento que otros códigos. .
4. Al hablar de la “verdadera comprensión” como un proceso consiente de aprendizaje por parte del estudiante, Eisner hace visible la importancia de la dimensión emocional del sujeto que aprende, que es necesaria una actitud y de “desapego y distancia”, según su palabras y que esto en el campo emocional implica entender el sentir y el re-sentir, como un oportunidad y fuente de conocimiento. Es decir, no propone el sentir como un ejercicio egocéntrico, sino como la posibilidad de permitirse leer los componentes emotivos que conforman una obra, experiencia, vivencia o creación artística por igual.

De esta forma Eisner da fuerza al método científico como “el único medio legítimo de hacer generaciones acerca del mundo”, esto, como un reto para apreciar las obras de arte, no sólo desde un componente formal sino estructural complejo donde participan tanto la obra como el artista y el espectador en una relación sincrónica y anacrónica pero siempre transformante.

Rudolf Arnheim, por su parte en sus análisis se refiere a la relación maestro y didáctica del arte; hace un gran aporte al proceso apreciativo presente en las artes, valora la conexión entre la forma que adopta una obra (creación) y el cómo “resuena” en el sistema nervioso del espectador; esto como un reto para el maestro que permite formarse en el aprendiz o educando las diferentes formas de pensar en el ejercicio de la apreciación estética, derivado específicamente de la experiencia creadora, dice “ver implica pensar” .

Garder por su parte abre un espacio entre el pensamiento científico y el investigativo y propone gratamente para la educación artística un soporte teórico que considera las inteligencias múltiples, :(inteligencia musical, cinético corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, intrapersonal, interpersonal y

naturalista). Que permiten la expansión de didácticas que comprendan las particularidades integrales de cada sujeto en formación. 1

En su escrito Educación artística y desarrollo humano (1994), expone como en el ejercicio pensante del ser humano, interviene el símbolo-signo de carácter cultural y que determina una habilidad propia para la decodificación de ese signo y permite que el aprendizaje pueda darse, aun en lenguajes complejos y sensibles como los artísticos.

Gardner habla de la habilidad artística humana como:

- Como habilidad de la mente.
- Como oportunidad para que los sujetos aprendan a leer y aprender a leer, los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura.
- Y por último, refirma la necesidad de aprender sobre conceptos artísticos para comprender mejor el arte. 2
- Quienes deseen participar en la creación artística, tienen que aprender de qué modo —escribir conl, las diversas formas simbólicas presentes en su cultura.
- Para comprometerse plenamente en el campo de lo artístico, el sujeto debe dominar los conceptos artísticos fundamentales. (Gardner, 1994, p30)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la Sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

¹ Gardner, Educación artística y desarrollo humano .1994, p14).

² Gardner, 1994, p30



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; Enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la Obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son *interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte* (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la

cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11º con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

METODOLOGIA Y ESTRATEGIA INSTITUCIONALES.

Para el área de educación artística y cultural en la institución, tenemos variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el

aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje artístico y cultural.; el trabajo lúdico; juego de roles; dramatizaciones, lluvias de ideas, mesa redonda, y otras estrategias de presentación grupal, También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales del lenguaje artístico, desde mapas mentales, conceptuales, redes conceptuales, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje artístico y cultural; seleccionar recursos para participar de cantos, dramatizados, exposiciones de pintura, diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos artísticos; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, análisis de obras artísticas, según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

, ESTANDARES

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran los estudiantes y, a partir de esta información, se debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Resumen de las normas técnico-legales

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

-La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la *recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

-Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

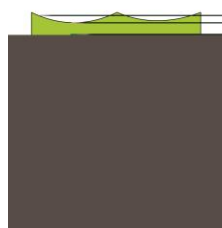
Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos:

- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

5. MALLA CURRICULAR



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO
Aprobada por Resolución N° 10363 DEL
12 DICIEMBRE DE 2000

105001006246 NIT 811019634-5

Tel: 234 5223 - 421 54

DANE

80



www.ie.jorgerobledo.edu.co

MAYAS CURRICULARES ÁREA: EDUCACION ARTISTICA
CICLO: PRIMARIA GRADO: DE PRIMERO A QUINTO

Formulación curricular que articula fundamentos legales del ministerio de educación (lineamientos y estándares) con las orientaciones de expedición currículo, horizonte institucional y entorno.

AREA: Artística y cultural.	Educación	GRADO: Primero
Docentes: Juana Fernanda Mejía Z.- Carmen Parra W.		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 		
Periodo 1		
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	Sensibilidad cenestésica:	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<p>Contenidos: Expresión gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unión de puntos. • Trazos a mano alzada. • Reproducción de modelos. <p>Expresión plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgado y recortado de papel. • Plegado. • Dáctilo-pintura. • Modelado. 	<p>Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.</p> <p>Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.</p> <p>Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.</p> <p>Sensibilidad visual: Experimento sensorialmente formas y tamaños.</p> <p>Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales</p> <p>Sensibilidad auditiva: Experimento sensorialmente con objetos sonoros.</p> <p>Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.</p> <p>Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Reconocimiento de diferentes estímulos</p>	<p>Exploración de diversas experiencias perceptivas.</p>	<p>Relación de las experiencias perceptivas</p>

<p>sensoriales: cenestésicos, visuales y sensoriales.</p> <p>Coordinación de movimientos utilizando diferentes materiales.</p> <p>Identificación de algunas de las manifestaciones artísticas de la región relacionándolas con sus trabajos y los de sus compañeros, en forma elemental.</p>	<p>Integración de algunos recursos de la escuela y la región, aprovechándolos en sus trabajos de forma creativa.</p> <p>Ejecución de movimientos a través de diferentes ritmos.</p>	<p>con acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Adquisición de habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.</p>
--	---	--

Periodo 2

<p>¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.</p> <p>Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.</p> <p>Sensibilidad visual: Exploro con diferentes experiencias visuales.</p> <p>Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Exploro con diferentes experiencias sonoras.</p>
<p>Contenidos:</p> <p>Expresión gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión libre • Motricidad fina • Percepción visual • Coordinación visual motora • Discriminación visual • Manejo del espacio • Manejo del color. <p>Teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de gestos y movimientos. • Realización de ejercicios de concentración y relajación. 	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Desarrollo de sus potencialidades expresivas.</p> <p>Memorización de textos y representa diferentes personajes.</p>	<p>Experimentación con sus potencialidades expresivas.</p> <p>Demostración creatividad en la realización de sus actividades expresivas.</p>	<p>Expresión de emociones desde sus posibilidades corporales.</p> <p>Demostración de seriedad en la realización de ejercicios de concentración y relajación.</p>

Periodo 3	
<p>¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?</p> <p>Contenidos: Expresión corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido. • Ritmo. • Instrumentos. 	<p>Interpretación formal: Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.</p> <p>Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.</p> <p>Interpretación extratextual: Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.</p> <p>Descubro las diversas</p>

		<p>posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</p> <p>Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Reconocimiento a través de los sentidos de diferentes objetos del entorno.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de ejecutar en forma adecuada diferentes movimientos</p>	<p>Realización de interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.</p> <p>Ejecución de movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros y objetos.</p>	<p>Utilización de algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes</p>
Periodo 4		
<p>¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?</p>		<p>Producción: Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.</p> <p>Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.</p> <p>Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.</p> <p>Transformación simbólica: Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión.</p> <p>Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.</p> <p>Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</p>
<p>Contenidos: Expresión creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de tarjetas. 		
Indicadores de desempeño		
Exploración de las	Valoración de los objetos	Disfruta de la posibilidad



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

<p>cualidades y posibilidades de los materiales.</p>	<p>y los espacios como posibles elementos de transformación.</p>	<p>de recrear y crear objetos.</p> <p>Aplicación de su capacidad creativa en otras actividades de la vida diaria y en sus labores escolares.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.</p>
<p>Planes de mejoramiento continuo:</p>		
<p>Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p>	<p>Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos</p>	<p>Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional.</p>

Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.		Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad
--	--	---

AREA: Educación Artística y cultural.	GRADO: Segundo.	
Docentes: Nallive Ricardo.- Lina Velásquez.		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 		
Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 		
Periodo 1		
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	Sensibilidad cenestésica: Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.	
Contenidos: Expresión gráfica. <ul style="list-style-type: none"> • Trazos a mano alzada. • Trazos continuos. • Rayas y puntos. • Dibujo libre. Expresión plástica. <ul style="list-style-type: none"> • Modelado. • Puntadas. • Pintura con pincel. 	Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. Sensibilidad visual: Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego.	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego.</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego.</p> <p>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación del juego como un espacio para la imaginación.</p> <p>Reconocimiento de posibilidades expresivas con mi cuerpo a través del juego.</p> <p>Valoración de las habilidades comunicativas a partir del juego</p>	<p>Demostración de habilidades artísticas en la realización de diversos trazos.</p> <p>Identificación del juego como un espacio para el desarrollo de la imaginación.</p>	<p>Realización del trabajo de expresión corporal con responsabilidad y satisfacción.</p> <p>Manifestación de sensaciones y emociones a través de experiencias corporales.</p> <p>Manifestación de goce con la posibilidad de crear mundos a través del juego.</p>
Periodo 2		
<p>¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?</p> <p>Contenidos: Expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelado. • Recortado • Punzado • Trabajos libres <p>Teatro y literatura.</p>		<p>Sensibilidad cenestésica: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz.</p> <p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de realidad, fantasía, gesto, y movimiento. <p>Expresión corporal, cuento, fábula, izquierda, derecha y la dirección.</p>	<p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.</p> <p>Sensibilidad visual: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.</p> <p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.</p> <p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.</p>
--	---

Indicadores de desempeño		
<p>Diferenciación de las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.</p>	<p>Aplicación de la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras.</p> <p>Participación en representaciones teatrales y de títeres colaborando en los montajes o interpretando algún personaje.</p>	<p>Aplicación desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visual y sonora.</p> <p>Valoración de las actividades realizadas en clase.</p>

Periodo 3	
<p>¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?</p>	<p>Interpretación formal: Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras.</p>
<p>Contenidos: Expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadrícula 	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • juegos lúdicos. <p>Expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos y sonidos. • Instrumentos. • Danza. 	<p>Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras.</p> <p>Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras</p> <p>Interpretación extratextual: Describo formas corporales, visuales y sonoras.</p> <p>Interpreto formas corporales, visuales y sonoras</p> <p>Creo formas corporales, visuales y sonoras.</p>
<p>Indicadores de desempeño</p>	
<p>Comprensión y atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.</p>	<p>Reconocimiento de los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.</p> <p>Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</p> <p>Participación con motivación en dramatizaciones.</p>
<p>Periodo 4</p>	
<p>¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?</p> <p>Contenidos: Expresión creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plegado • Títeres • Collage • Cuadrícula <ul style="list-style-type: none"> • Expresión sonora y corporal. • Realización de dibujos descriptivos de situaciones en contexto. • Representación gestual y expresiva corporal con la expresión dramática. 	<p>Producción: Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.</p> <p>Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.</p> <p>Participó activamente en actividades de expresión artística.</p>

		<p>Transformación simbólica: Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.</p> <p>Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.</p> <p>Me expreso utilizando elementos propios de los leguajes artísticos.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Aplicación de destrezas y habilidades realizando sus prácticas artísticas con elementos recursivos.</p>	<p>Experimentación y participación en actividades expresivas, partiendo de las experiencias con el entorno.</p> <p>Presentación adecuada del manejo corporal.</p>	<p>Interpretación de su entorno a partir de elementos de las expresiones artísticas.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.</p>
Planes de mejoramiento continuo:		
<p>Nivelación Estrategias: Realización de</p>	<p>Apoyo Estrategias: Detectar cuáles fueron</p>	<p>Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<p>diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos</p>	<p>particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad</p>
---	--	--

<p>AREA: Educación Artística y Cultural. GRADO: Tercero.</p>	
<p>Docentes: Lorena Flórez.- Carmen Barrientos.- Karen Zapata.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 	
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 	
<p>Periodo 1</p>	
<p>¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. Descubro las</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario. • Línea. • Arte 	

<ul style="list-style-type: none"> • Composición. • Colores primarios. • Colores secundarios. • Plantilla • Puntillismo. • Tipos de letra: <ul style="list-style-type: none"> ○ Script ○ Cursiva ○ Romana 	<p>posibilidades expresivas de mi cuerpo.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.</p> <p>Sensibilidad visual: Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas.</p> <p>Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.</p> <p>Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.</p>
---	---

Indicadores de desempeño		
<p>Reconocimiento de los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>Identificación de la música como el lenguaje para expresar, sentimientos, emociones y estados de ánimo.</p>	<p>Valoración de posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.</p> <p>Participación en los trabajos de cuadrícula con diferentes figuras.</p> <p>Definición de conceptos de palabras relacionadas con el área.</p>	<p>Transformación de sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

Periodo 2		
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?		<p>Sensibilidad cenestésica: Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética.</p> <p>Descubro en mi cuerpo mi historia personal.</p> <p>Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.</p> <p>Sensibilidad visual: Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual.</p> <p>Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos.</p> <p>Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora.</p> <p>Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos.</p> <p>Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moldeado • Arcilla • Plastilina • La expresión de la línea: <ul style="list-style-type: none"> ○ Horizontal. ○ Vertical. ○ Curva. ○ Quebrada. ○ Radiales. 		
Indicadores de desempeño		
Utilización de los recuerdos para tejer su historia personal.	Realización de objetos que le permitan aprehender su memoria	Creación de acciones expresivas en las que se evidencian diferentes

	personal.	evocaciones.
Periodo 3		
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?		<p>Interpretación formal: Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</p> <p>Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Interpretación extratextual: Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.</p> <p>Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</p> <p>Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música • Elementos • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Himno Nacional ○ Himno antioqueño ○ Himno al colegio ○ La Antioqueñita ○ La tierra- • Teoría de los colores. • Colores primarios y secundarios. • Colores intermedios. • Colores cálidos y fríos. 		
Indicadores de desempeño		
Identificación de la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconocimiento de la contemplación en sus diversas formas de manifestación. Realización de composiciones expresando su creatividad y sentimientos.	Experimentación de momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
Periodo 4		
¿Cómo a través de la improvisación se puede		Producción: Desarrollo



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

desarrollar la capacidad creativa?		<p>habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.</p> <p>Experimento diversas formas y técnicas de improvisación.</p> <p>Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.</p> <p>Transformación simbólica: Empleo la improvisación en mis expresiones creativas.</p> <p>Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas.</p> <p>Utilizo la improvisación como base de la innovación.</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión espacial • Técnicas de expresión plástica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dáctilo pintura ○ Collage ○ Rasgado ○ Punteado ○ grabado ○ dibujo libre ○ plegado ○ material de desecho 		
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de la improvisación como forma fundamental de la creación.	Demostración de interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación.	<p>Demostración de espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p> <p>Demostración de disfrute y aprecio por los trabajos propios y de sus compañeros. Hace autocríticas de la apreciación artística.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica</p> <p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación</p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y</p>

<p>propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>	<p>expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.</p>
---	---

Planes de mejoramiento continuo:

<p>Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos</p>	<p>Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad</p>
---	--	--

AREA: Educación Artística y Cultural. GRADO: Cuarto.

Docentes: Andrés Mauricio Perea.

- Objetivos:**
- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
 - Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
 - Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 	
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 	
<p>Periodo 1</p>	
<p>¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.</p> <p>Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas. • Lápices de grafitos. 	<p>Sensibilidad visual: Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.</p> <p>Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno al</p>

		sonido. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación de experiencias cotidianas que pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Análisis de una composición artística teniendo en cuenta sus características.</p> <p>Explicación de conceptos del área de artística aplicados al entorno.</p>	<p>Utilización de experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Demostración de distintos tipos de líneas, puntos, formas y colores en expresiones artísticas relacionadas con situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Aplicación de movimientos creativos a partir de secuencias corporales.</p>	<p>Expresión de ideas y sentimientos en el salón de clase de forma creativa</p> <p>Demostración de interés en la realización de actividades artísticas</p>
Periodo 2		
<p>¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo lleno y lo vacío. ○ La simetría y la asimetría. <p>Instrumentos musicales.</p> <p>Transformación de elementos y materiales cotidianos.</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.</p> <p>Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.</p> <p>Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.</p> <p>Sensibilidad visual: Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>transformo en expresiones visuales.</p> <p>Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.</p> <p>Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales</p> <p>Sensibilidad auditiva: Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.</p> <p>Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras.</p> <p>Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Valoración de la creatividad para la transformación de los elementos y materiales cotidianos.</p> <p>Identificación de habilidades y destrezas motrices a partir de sus trabajos artísticos.</p>	<p>Utilización de la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.</p> <p>Aplicación de habilidades y destrezas motrices a partir de sus trabajos artísticos con diferentes materiales.</p>	<p>Utilización de la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Demostración de interés por la utilización de diferentes materiales artísticos y nuevas creaciones para la vida cotidiana.</p>
Periodo 3		
<p>¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luz. • La sombra. • La combinación de colores. 		<p>Interpretación formal: Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación espacial. • La dimensiones del espacio. 	<p>Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.</p> <p>Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p> <p>Interpretación extratextual: Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Comprensión de la importancia creatividad en los lenguajes artísticos</p> <p>Conocimiento de los lenguajes artísticos utilizados para expresarse culturalmente.</p>	<p>Proyección en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p> <p>Promoción de diferentes representaciones del lenguaje artísticos a nivel grupal e individual.</p>	<p>Demostración de interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p> <p>Expresión de lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otro.</p>
<p>Periodo 4</p>		
<p>¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?</p>		<p>Interpretación formal: Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas geométricas. • El cubo, Los planos. • Las dimensiones del espacio, • Reconocimiento de las dimensiones largo, ancho y la profundidad en las formas y en el espacio. 		



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

	<p>Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.</p> <p>Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</p> <p>Interpretación extratextual: Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística.</p> <p>Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.</p> <p>Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.</p>	
Indicadores de desempeño		
<p>Valoración de los elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.</p> <p>Conocimiento de sentimientos y emociones que puede expresar mediante distintas formas del lenguaje.</p>	<p>Utilización de estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística</p> <p>Expresión de sentimientos y emociones mediante distintas formas del lenguaje (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos).</p>	<p>Aplicación de propuestas de socialización en ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.</p> <p>Sugiere ideas para mejorar sus trabajos</p>
Recursos y estrategia pedagógica	Criterios y estrategia	

<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>	<p>de evaluación</p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación diagnóstica.</p> <p>La evaluación sujeta al criterio personalizado.</p> <p>La coevaluación.</p> <p>La autoevaluación.</p> <p>La indagación.</p>
---	--

Planes de mejoramiento continuo:

<p>Nivelación</p> <p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Apoyo:</p> <p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos</p>	<p>Superación:</p> <p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular.</p> <p>Programación de muestra institucional.</p> <p>Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad</p>
---	--	---

<p>AREA: Educación Artística y Cultural</p>	<p>GRADO: Quinto.</p>
<p>Docentes: Andrés Mauricio Perea</p>	
<p>Objetivos:</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. • Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas • Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. 	
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 	
<p>Periodo 1</p>	
<p>¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Identifico analogías y las expreso corporalmente.</p> <p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de objetos usando líneas y puntillismo. • Expresión corporal. 	<p>Sensibilidad visual: Identifico analogías y las expreso visualmente.</p> <p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Identifico analogías y las expreso de manera sonora.</p>

		<p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Análisis de imágenes a partir de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconocimiento de relaciones entre objetos, personas y movimientos</p>	<p>Realización de creaciones artísticas utilizando diferentes tipos de trazos.</p> <p>Comparación de objetos, personas y movimientos de forma oral o gráfica.</p> <p>Utilización de distintos tipos de líneas, puntos, formas y colores de forma creativa</p>	<p>Participación activa en el desarrollo de actividades artísticas.</p> <p>Demostración de responsabilidad en la entrega de sus trabajos artísticos</p>
Periodo 2		
<p>¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio. • Nociones básicas de profundidad de campo. • Diferencias en tamaño para generar diferentes planos en el espacio. 		<p>Sensibilidad cenestésica:</p> <p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Sensibilidad visual:</p> <p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.</p> <p>Represento los elementos propios del</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>espacio en ejercicios de expresión visual.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación de los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Reconocimiento de la improvisación como una manera creativa de representar formas simétricas de la naturaleza y el entorno</p>	<p>Aplicación de los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Realización de formas simétricas de la naturaleza y el entorno a partir de improvisaciones de movimiento y dibujo.</p>	<p>Valoración de los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</p> <p>Presentación a tiempo trabajos y tareas artísticas propuestas.</p>
Periodo 3		
<p>¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creando con formas. • Movimiento. • Imagen. • Sonido. 		<p>Interpretación formal: Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de</p>

		<p>expresión artística.</p> <p>Interpretación extratextual: Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.</p> <p>Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación de la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos</p> <p>Integración de conceptos del área de artística con ejemplos del entorno, teniendo en cuenta el paso de tiempo.</p>	<p>Reconocimiento de la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p>Utilización de diferentes formas como elemento compositivo de una representación gráfica y de movimiento teniendo en cuenta el tiempo en que se desarrolla.</p>	<p>Experimentación de momentos contemplativos que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Análisis en la apreciación de trabajos teniendo en cuenta el tiempo en que se desarrolla</p>
Periodo 4		
<p>¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?</p>	<p>Interpretación formal: Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mágico mundo de la perspectiva. • Expresión corporal, representaciones creativas. • Propuestas artísticas. 	<p>Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Realizo creaciones de expresión artística,</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Interpretación extratextual: Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p> <p>Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.</p> <p>Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país</p>
Indicadores de desempeño		
Identificación de las expresiones artísticas en las diferentes regiones culturales del país.	Reconocimiento de las expresiones artísticas en las diferentes regiones culturales del país.	Comprensión de ejercicios en expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.
<p>Recursos y estrategia pedagógica</p> <p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación</p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación</p>

investigación y proyección artística.	<p>diagnostica.</p> <p>La evaluación sujeta al criterio personalizado.</p> <p>La coevaluación.</p> <p>La autoevaluación.</p> <p>La indagación.</p>
---------------------------------------	--

Planes de mejoramiento continuo:

<p>Nivelación</p> <p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Apoyo:</p> <p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos</p>	<p>Superación:</p> <p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular.</p> <p>Programación de muestra institucional.</p> <p>Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad</p>
--	---	--

AREA:	Educación Artística y Cultural.	GRADO: Sexto
Docentes: María Virginia Barón Aguirre		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. 		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> • Sensitiva. • Apreciación estética. • Comunicación. 		



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

Periodo 1	
<p>¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p> <p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El plano. • El punto. • La línea. • La forma. Elección de formatos. <p>Historia del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte rupestre o de las cavernas. 	<p>Sensibilidad cenestésica: Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.</p> <p>Sensibilidad visual: Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.</p>

		Exploro diferentes formas de expresión artística a través de lenguajes sonoros.
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. Aplicación de destrezas y habilidades realizando dibujos con líneas en diferentes calibres.	Exploración de las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. Identificación de conceptos propios de la composición artística.	Comprensión y dar sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos. Realización de composiciones artísticas en puntillismo.
Periodo 2		
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?		Interpretación formal: Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. Reflexiono sobre las expresiones artistas realizadas en mi contexto o entorno. Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.
Contenidos: • Conceptualización del arte, elementos de composición: La textura, el color y la forma. • Historia del Arte. Arte Egipcio.		Interpretación extratextual: Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. Expreso una actitud



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.
Indicadores de desempeño		
Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Análisis acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Comprensión de los elementos formales en los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.
Ejecución de composiciones con habilidad en la simplificación de la forma.	Aplicación de diferentes conceptos del arte rupestre.	Realización de dibujos con riqueza en texturas.
Periodo 3		
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y de la vida cotidiana?		Interpretación formal:
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de composición: • El color. • Historia del arte: Grecia. • Mitos y leyendas colombianas. 		Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. Explico nociones básicas sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia.
		Interpretación extratextual: Comprendo el sentido

		<p>estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Manifiesto una actitud reflexiva analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.</p>
--	--	--

Indicadores de desempeño

<p>Identificación en el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Realización de composiciones manejando la teoría del color.</p>	<p>Reconocimiento de las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Identificación de los diferentes conceptos del arte antiguo-egipcio.</p>	<p>Explicación de nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Realización de gráficos desarrollando el color.</p>
---	---	--

Periodo 4

<p>¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos del lenguaje artístico?</p> <p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El volumen. • Profundidad de campo. <p>Historia de las regiones de Colombia con sus distintas manifestaciones.</p>	<p>Producción: Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.</p>
--	--



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

	<p>Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.</p> <p>Transformación simbólica: Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</p> <p>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Identificación de las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.</p> <p>Realización de composiciones manejando la teoría del color.</p>	<p>Aplicación de conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p> <p>Identificación de los diferentes conceptos del arte antiguo-Grecia.</p>	<p>Participación con agrado en las aplicaciones técnicas de las producciones artísticas.</p> <p>Presentación puntual de los trabajos y las tareas propuestas.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado,</p>	<p>Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora,</p>	

<p>cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>	<p>en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.</p>
--	---

Planes de mejoramiento continuo:		
<p>Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Apoyo Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad.</p>

AREA: Educación Artística y Cultural	GRADO: Séptimo
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. 	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 	
<p>Periodo 1</p>	
<p>¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p>
<p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El plano. • El punto. • La línea. • La forma. Elección de formatos. <p>Historia del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte rupestre o de las cavernas. 	<p>Sensibilidad visual: Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido a la imagen- lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico</p>

	<p>Transformación simbólica: Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p> <p>Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.</p> <p>Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.</p>	
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación de las expresiones artísticas en las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Realización de composiciones artísticas manejando los elementos de composición básicos.</p>	<p>Reconocimiento de las expresiones artísticas en las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Elaboración de gráficos con proporción en la línea creando formas simétricas.</p>	<p>Ejecución de ejercicios en expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Ejecución de composiciones con habilidad en la simplificación de la forma.</p>
Periodo 2		
<p>¿Cómo comprender y hacer lectura de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización del arte, elementos de composición: Textura, forma, Transparencia y Yuxtaposición. • Historia del Arte. Arte Egipcio y griego. 	<p>Interpretación formal: Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.</p> <p>Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>Interpretación extratextual: Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Reconocimiento en los elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Realización de dibujos con yuxtaposición y transparencias.</p>	<p>Análisis de los elementos formales en los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Identificación de conceptos de arte antiguo.</p>	<p>Utilización de los elementos formales en los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</p> <p>Realización de dramatizados en grupos.</p>
Periodo 3		
<p>¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de composición: Yuxtaposición, transparencias y el color. • Historia del arte precolombino. • Historia del arte: Gótico y medieval. • Arquitectura. • Música popular, concepto, historia, ubicación e importancia. 		<p>Interpretación formal: Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.</p> <p>Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.</p> <p>Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través</p>

		<p>de la historia.</p> <p>Interpretación extratextual: Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.</p> <p>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.</p> <p>Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación de los procesos históricos en el arte para establecer sus diferentes estilos.</p> <p>Realización de composiciones manejando los elementos yuxtaposición, transparencia y color.</p>	<p>Reconocimiento del código de símbolos en el proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p> <p>Identificación de arte gótico y medieval.</p>	<p>Realización de composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.</p> <p>Elaboración de trabajos manuales con buena factura.</p> <p>Elaboración de maquetas con material reciclable.</p>
Periodo 4		
<p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?</p>		<p>Producción: Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.</p> <p>Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>
<p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Color. 		



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>Transformación simbólica: Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.</p> <p>Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Experimentación desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p> <p>Construcción de gráficos con diferencias de color, generando diferentes matices en el plano</p>	<p>Realización de sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p> <p>Realización de trabajos manuales mostrando la teoría del color.</p> <p>Realización del círculo cromático</p>	<p>Aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda e interiorización de las prácticas artísticas.</p> <p>Elaboración de dibujos con riqueza tonal.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple:</p>

estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.		La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.
Planes de mejoramiento continuo:		
<p>Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad</p>

AREA: Educación Artística y Cultural	GRADO: Octavo
Docentes: María Virginia Barón Aguirre.	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos. 	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 	
Periodo 1	
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las	Sensibilidad cenestésica:



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<p>impresiones cotidianas?</p> <p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El plano. • La yuxtaposición. • Importancia de los tonos. • La textura. • La forma. • La transparencia. <p>Historia del arte del paleolítico.</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Sensibilidad visual: Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>
--	---

		<p>Sensibilidad auditiva: Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Reconocimiento de los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.</p> <p>Identificación de los elementos de composición en un gráfico.</p>	<p>Elaboración de gráficos con todos los elementos de composición.</p> <p>Realización de imágenes con riqueza tonal.</p> <p>Identificación de los conceptos de volumen en el dibujo.</p>	<p>Aplicación de los recursos expresivos para desarrollar la propuesta artística.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p>
Periodo 2		
<p>¿Cómo Resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización del arte, elementos de composición: El plano, el volumen y el claro-oscuro. • Historia del arte. Egipto. 		<p>Interpretación formal: Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar mi</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

	<p>trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Interpretación extratextual: Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.</p> <p>Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</p> <p>Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>	
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación de parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Identificación de los elementos de composición en un gráfico.</p> <p>Identificación del volumen según la incidencia de la luz.</p>	<p>Descripción de los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Elaboración de collages mostrando yuxtaposición.</p> <p>Elaboración de gráficos con todos los elementos de composición.</p> <p>Aplicación de la técnica del claro- oscuro en el dibujo.</p> <p>Identificación de los conceptos del arte egipcio.</p>	<p>Construcción de un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p>

Periodo 3		
<p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p> <p>Contenidos: Elementos de composición, La perspectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paralela. • Oblicua. • Aérea. <p>Historia del arte: griego, precolombino y gótico. El renacimiento.</p>		<p>Interpretación formal: Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Interpretación extratextual: Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia.</p> <p>Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Análisis de las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. Aplicación de diferentes</p>	<p>Interpretación de las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p>	<p>Valoración de las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

conceptos del arte precolombino, gótico y renacimiento.	Aplicación de la perspectiva paralela, oblicua y aérea en el cubo. Realización de esculturas y objetos tridimensionales. Elaboración de maquetas y material didáctico.	Presenta trabajos y tarea propuestas
Periodo 4		
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?		<p>Producción: Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.</p> <p>Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Transformación simbólica: Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas.</p> <p>Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.</p>
<p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Color, gamas cromáticas. • Perspectiva y volumen. • Historia del arte del Renacimiento. • Elaboración de trabajos manuales. 		
Indicadores de desempeño		
Delimitación en los campos de interés entre los lenguajes artísticos	Elaboración de estrategias para socializar	Elaboración de propuestas desde diferentes lenguajes

<p>para realizar sus propuestas expresivas.</p> <p>Creación de bodegones con sombras complementarias.</p> <p>Aplicación de diferentes conceptos del renacimiento.</p>	<p>propuestas artísticas.</p> <p>Realización de paisajes con riqueza tonal.</p> <p>Realiza sus trabajos creativamente.</p>	<p>expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p> <p>Creación de bodegones con sombras complementarias.</p> <p>Presenta a tiempo trabajos y tareas propuestas.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica</p> <p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación</p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación diagnóstica.</p> <p>La evaluación sujeta al criterio personalizado.</p> <p>La coevaluación.</p> <p>La autoevaluación.</p> <p>La indagación.</p>
<p>Planes de mejoramiento continuo:</p>		
<p>Nivelación</p> <p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos, en los cuales el</p>	<p>Apoyo:</p> <p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>Superación:</p> <p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular.</p> <p>Programación de muestra institucional.</p> <p>Programación de encuentros artísticos y</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.		culturales. Participación en eventos de ciudad
---	--	---

AREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Noveno
Docentes: María Virginia Barón Aguirre		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. • Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. 		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación 		
Periodo 1		
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?		Sensibilidad cenestésica: Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.
Contenidos: Elementos de composición: <ul style="list-style-type: none"> • El plano. • La forma. • La transparencia. • La perspectiva • El volumen. Historia del arte: Carnavales en Colombia.		Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.
		Sensibilidad visual:

	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.</p>
Indicadores de desempeño	
<p>Conocimiento de los recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Diferenciación en los conceptos de perspectiva paralela, oblicua y aérea.</p>	<p>Experimentación con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Aplicación de destrezas y habilidades dibujando con todos los elementos de composición.</p> <p>Exploración en nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p> <p>Agudización de la mirada, mediante el dibujo con modelo.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

Periodo 2		
<p>¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización del arte, elementos de composición: el volumen, la textura y la forma. • Historia del arte. Arte Egipcio y griego. 	<p>Interpretación formal: Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.</p> <p>Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.</p> <p>Interpretación extratextual: Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p>	
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de los elementos	Realización de comparaciones desde	Apreciación de las producciones artísticas

<p>fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Investigación sobre los carnavales en Colombia.</p> <p>Diferenciación en los conceptos de perspectiva paralela, oblicua y aérea.</p>	<p>los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a una obra.</p> <p>Construcción de máscaras en diferentes materiales.</p>	<p>propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p> <p>Agudización de la mirada, mediante el dibujo con modelo.</p>
--	---	---

Periodo 3

¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?

Contenidos:

- Elementos de composición, La forma, la perspectiva, el volumen y la textura.
- Historia del arte. Arte Gótico y renacimiento.
- La figura humana.

Interpretación formal:

Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.

Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.

Interpretación

extratextual: Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.

Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.

Indicadores de desempeño



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<p>Reconocimiento de los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de cánones de proporciones en la figura humana.</p> <p>Identificación de los conceptos del arte Gótico y renacimiento.</p>	<p>Elaboración de estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Aplicación de la técnica de la sombra a blanco y negro, y a color.</p>	<p>Elaboración de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Aplicación de destrezas y habilidades dibujando con los elementos de composición.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p>
<p>Periodo 4</p>		
<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p>		<p>Producción: Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.</p> <p>Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.</p> <p>Transformación simbólica: Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.</p>
<p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El color y la perspectiva del círculo. <p>Historia del arte: Impresionismo y expresionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figura humana. 		

	<p>Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.</p> <p>Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.</p>	
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación de los recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de cánones de proporciones en la figura humana.</p> <p>Identificación de los conceptos del arte impresionismo y expresionismo.</p>	<p>Utilización de los recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Descripción en dibujo de los diferentes lugares de la institución.</p> <p>Aplicación de la técnica de la sombra a blanco y negro, y a color.</p>	<p>Explicación de los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p> <p>Presentación de trabajos creativos con buena factura.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación</p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación diagnóstica.</p> <p>La evaluación sujeta al criterio personalizado.</p> <p>La coevaluación.</p> <p>La autoevaluación.</p> <p>La indagación.</p>
Planes de mejoramiento continuo:		



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<p>Nivelación Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Apoyo: Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>Superación: De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular. Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad</p>
--	--	---

<p>AREA: Educación Artística y Cultural</p>	<p>GRADO: Décimo</p>	
<p>Docentes: Carlos Vargas</p>		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. • Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. • Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística 		
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 		
<p>Periodo 1</p>		
<p>¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica:</p>	
<p>Contenidos: Elementos de composición:</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que</p>	

- El plano.
 - El punto.
 - La línea.
 - La forma.
 - El contraste.
 - El volumen.
 - La Yuxtaposición.
 - La transparencia
 - El movimiento.
 - La perspectiva.
- Investigación sobre la historia de la fotografía.
Teoría del color:
- Monocromía.
 - Policromía.

debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.

Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.

Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

Sensibilidad visual:
Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.

Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.

Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

Sensibilidad auditiva:
Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Comprensión de los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de la técnica del claro-oscuro.</p>	<p>Valoración del comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Aplicación de destrezas y habilidades en dibujos con todos los elementos de composición.</p> <p>Realización de figuras geométricas con cálculo mental de distancia.</p> <p>Realización de obras con habilidad en la policromía y la monocromía.</p>	<p>Integración a su trabajo artístico de las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p>
Periodo 2		
<p>¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?</p>		<p>Interpretación formal: Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo</p>
<p>Contenidos: Teoría del color:</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura del color; colores cálidos y colores fríos. • Manejo de las tonalidades; colores claros y colores oscuros. <p>Ejercicios lúdicos grupales. Historia del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de talleres sobre la historia del arte desde el rupestre hasta el arte impresionista. 	<p>de las artes.</p> <p>Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</p> <p>Interpretación extratextual: Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p> <p>Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.</p> <p>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</p>
--	---

Indicadores de desempeño

<p>Conceptualización de la estética como elemento de disfrute, concibiendo la belleza durante todo su proceso educativo</p>	<p>Comprensión de los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Construcción y ejecución de dramatizado en grupo. Dentro de la clase.</p> <p>Ejecución de obras con habilidad y destreza en el manejo de la teoría del color.</p>	<p>Impresión de la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p> <p>Realización de composiciones creativas y originales.</p>
---	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

Periodo 3		
<p>¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?</p>	<p>Interpretación formal: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.</p> <p>Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros</p> <p>Interpretación extratextual: Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.</p> <p>Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.</p> <p>Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.</p>	
Indicadores de desempeño		
<p>Investigación de las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción.</p> <p>Aplicación de diferentes conceptos de arte abstracto, cubista y surrealista.</p>	<p>Análisis de estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Creación de dibujos animados a partir de un texto.</p> <p>Realización de obras</p>	<p>Presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas</p>

Identificación de los diferentes conceptos del arte abstracto, cubismo y surrealismo.	con diferentes conceptos de arte abstracto, cubista y surrealista.	propuestas. Sustentación de trabajos creativos.
Periodo 4		
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?		Producción: Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.
<p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabado. • Estampación. • La fotografía. <p>Historia del arte abstracto. Vida y obra de artistas contemporáneos. Pablo Picasso, Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Kashmir Malevich, entre otros</p>		<p>Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.</p> <p>Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística</p> <p>Transformación simbólica: Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.</p> <p>Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas.</p> <p>Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.</p>
Indicadores de desempeño		
Reconocimiento de las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y	Aplicación de procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones	Participación activa en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

<p>socialización.</p> <p>Identificación de los diferentes conceptos del arte abstracto, cubismo y surrealismo.</p>	<p>artísticas.</p> <p>Creación de diseños propios a partir de un objeto real.</p> <p>Realización de collages creativos.</p>	<p>artísticas en su contexto social.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p> <p>Sustentación teórica y práctica de sus trabajos creativos.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica</p> <p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación</p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación diagnóstica.</p> <p>La evaluación sujeta al criterio personalizado.</p> <p>La coevaluación.</p> <p>La autoevaluación.</p> <p>La indagación.</p>
<p>Planes de mejoramiento continuo:</p>		
<p>Nivelación</p> <p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p>	<p>Apojo:</p> <p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>Superación:</p> <p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular.</p> <p>Programación de muestra institucional.</p>

Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.		Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad
--	--	---

AREA: Educación Artística y Cultural.	GRADO: Once
Docentes: Carlos Vargas	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. • Gestionar la producción artística del proyecto de grado. • Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local. 	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación 	
Periodo 1	
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	<p>Sensibilidad cenestésica: Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.</p> <p>Sensibilidad visual: Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p>
<p>Contenidos: Elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El plano. • El punto. • La línea. • La forma. • El contraste. • El volumen. • La Yuxtaposición. • La transparencia. • La Perspectiva <p>Trabajo manual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordado, punto de cruz. 	



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Exploración y asimilación de conceptos sobre el arte.</p> <p>Reconocimiento de técnicas de claro-oscuro.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de la perspectiva en el plano.</p>	<p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Aplicación de destrezas y habilidades dibujando con todos los elementos de composición.</p>	<p>Reconocimiento de la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p>
Periodo 2		
<p>¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?</p>		<p>Interpretación formal: Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la</p>
<p>Contenidos: Elementos de composición: Volumen, claro-oscuro,</p>		

<p>efectos de luz y sombra.</p>	<p>humanidad.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.</p> <p>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p> <p>Interpretación extratextual: Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.</p> <p>Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Reconocimiento de la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de la técnica del claro-oscuro.</p>	<p>Análisis sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p>Realización de destrezas y habilidades, haciendo recorrido por diferentes técnicas del dibujo.</p> <p>Construcción y ejecución</p>	<p>Análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
 del 12 diciembre de 2000
 DANE 105001006246 NIT 811019634-5
 Tel: 234 5223 - 421 54 80
 www.ie.jorgerobledo.edu.co
 Área de Educación Artística y Cultural.

	de dramatizados en grupo.	
Periodo 3		
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?		Interpretación formal: Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • El encaje. • Método de Nicolaidés. • Técnicas secas de pintura. • Historia del arte. Arte conceptual. 		Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. Interpretación extratextual: Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado

		de mis procesos investigativos.
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación de los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Aplicación del concepto de sombra en todos sus diseños.</p> <p>Aplicación de diferentes conceptos de la historia del arte.</p>	<p>Integración de sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Realización de bodegones creando sombras con complementarios.</p>	<p>Consolidación de propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p>
Periodo 4		
<p>¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?</p> <p>Contenidos: Elementos de composición: Volumen, claro-oscuro, efectos de luz y sombra.</p>		<p>Producción: Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.</p> <p>Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros</p> <p>Transformación simbólica: Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.</p> <p>Genero estrategias de gestión con mis compañeros para</p>



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

		<p>socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.</p> <p>Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.</p>
Indicadores de desempeño		
<p>Identificación del contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Realización de destreza y habilidades haciendo recorridos por diferentes técnicas de pintura.</p> <p>Sustentación teóricos y prácticos de sus trabajos creativos.</p>	<p>Elaboración de estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.</p> <p>Elaboración de dibujos manejando todos los elementos de composición.</p> <p>Realización de destreza y habilidades haciendo recorridos por diferentes técnicas de pintura.</p>	<p>Realización práctica de la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.</p> <p>Presentación puntual de trabajos y tareas propuestas.</p> <p>Sustentación teóricos y prácticos de sus trabajos creativos.</p>
<p>Recursos y estrategia pedagógica Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.</p>		<p>Criterios y estrategia de evaluación Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.</p>

Planes de mejoramiento continuo:		
<p>Nivelación</p> <p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos, en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Apoyo:</p> <p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórico-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>Superación:</p> <p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular.</p> <p>Programación de muestra institucional.</p> <p>Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Los recursos y estrategias pedagógicas Los criterios y estrategias de evaluación Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas:

- Exposición.
- Pregunta y/o diálogo.
- Lluvia de ideas.
- Ver y analizar una película.
- Diseño de materiales
- Canciones.
- Carteleras y revistas.
- Presentaciones.
- Trabajo grupal.
- Visitas a la web.
- Rondas y juegos.
- Elaboración de gráficos.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Análisis de textos.
- Juegos (en el salón y en la web).
- Creación de bitácora.
- Integración de las TIC en la enseñanza.
- Trabajo colaborativo.
- Juegos de roles.
- Interpretación.
- Obras de teatro.



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.

- Conversatorios.
- Salidas pedagógicas.
- Filmación de videos.
- Manualidades de apoyo.

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios, lo que la hace asumir como una evaluación:

- Continua, permanente e integral. Se hace durante todo el proceso y se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales.
- Objetiva. Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.
- Valorativa del desempeño. Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal.
- Formativa. Se hace entro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.
- Equitativa. Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA:

TÍTULO: Historia del arte.

AUTOR: Salvat Editores, S.A.

LUGAR: Barcelona, España.

AÑO: 1976

DESCRPCIÓN: La colección de libros sobre Historia del Arte habla de la humanidad desde los inicios del arte prehistórico - rupestre o de las cavernas, pasando por las diferentes épocas del arte hasta el arte conceptual estos conceptos son de gran ayuda para iniciar con los estudiantes de bachillerato una motivación acerca del arte.

TÍTULO: Curso completo de pintura y dibujo.

AUTOR: Parramón Ediciones, S.A.

LUGAR: España.

AÑO: 1995

DESCRPCIÓN: La colección, Curso completo de pintura y dibujo trata sobre aspectos teóricos y prácticos del dibujo y la pintura, el análisis que aquí se hace sobre obras artísticas, de *Van Gogh, Kandinsky, Picasso* fue de mucha ayuda para explicar a los estudiantes de bachillerato como estos maestros del arte, interpretan y aplican las técnicas en sus obras.

TÍTULO: Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.

AUTOR: Howard Gardner.

LUGAR: México.

AÑO: 1994

DESCRPCIÓN: Howard Gardner analiza la estructura de la mente. Fundamenta su teoría de las inteligencias múltiples. El libro trata sobre aspectos teóricos del porque unos alumnos son buenos para algunas actividades académicas y otros son buenos para otras actividades como las artísticas y corporales: deportes, danza, teatro o el manejo de las relaciones interpersonales. Es interesante el aporte del doctor *Gardner* para la planeación de las actividades didácticas y 20 lúdicas en el proceso enseñanza aprendizaje de acuerdo a las capacidades de los alumnos.

TÍTULO: Lineamientos curriculares. Educación artística.

AUTOR: Ministerio de educación nacional.

LUGAR: Santafé de Bogotá, Colombia.

AÑO: 2000

DESCRPCIÓN: Educación artística. Lineamientos curriculares, específicamente, en la estructura general del área de educación artística, nos plantean unos logros esperados como la construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Cada trabajo creativo, cada expresión, sea teatro, danza o música se relaciona con la historia del arte.

Ministerio de Cultura. República de Colombia. El análisis prospectivo de la educación artística en Colombia al horizonte del año 2019.

Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. (1994). Ley General de Educación No 115.

Ministerio de Justicia y del Derecho República de Colombia. (1997). Ley general de cultura No. 397. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia. (2008). Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y cultural. Educación Preescolar, Básica y Media.

Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia. (2000). Lineamientos curriculares para la educación artística. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Expedición Currículo El Plan de Área de Educación Artística y Cultural.



INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Aprobada por Resolución N° 10363
del 12 diciembre de 2000
DANE 105001006246 NIT 811019634-5
Tel: 234 5223 - 421 54 80
www.ie.jorgerobledo.edu.co
Área de Educación Artística y Cultural.