

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

PROGRAMAS ESPECIALES

PLAN DE ESTUDIOS - PROCESOS BÁSICOS

DOCENTE BIBIANA MARÍA LONDOÑO GARCÍA

AÑO 2015

JUSTIFICACION

El programa de procesos básicos de la institución JORGE ROBLEDO está ubicada en la calle 65 n° 87- 74 teléfono 234-52 -23 en el núcleo educativo 923.

El programa cuenta con 24 estudiantes con una edad de 9 a 15 años. Los estudiantes que llegan al programa viven en los barrios Robledo, Nuevo occidente, Blanquizal, Villa Flora, El Pesebre, El Tirol, Robledo Bello Horizonte, Calazan la soledad.

La mayoría de los estudiantes son desplazados de algunos municipios del departamento de Antioquia como Remedios, Andes, Urrao, Sonson, Caicedo y del departamento del choco.

A nivel familiar es frecuente la desintegración de la familia, el madresolterismo y la disfuncionalidad en las relaciones, ocasionando un grado alto de violencia que afecta principalmente a las madres y sus hijos. Muchos de ellos son también desplazados de algunos barrios de la ciudad, en su mayoría los hogares son monoparentales, siendo sustituida la otra figura paterna por su padrastro o madrastra a veces temporal.

En algunos casos los estudiantes en la otra jornada trabajan para conseguir algo para poder comer. Muchos de ellos son mal alimentados porque en su casa no tienen la posibilidad de tener los alimentos necesarios.

La participación de los padres de familia es poca porque muchos trabajan otros no muestran interés por el bienestar de sus hijos.

A nivel académico algunos estudiantes han tenido la oportunidad de estar en la escuela pero no han permanecido todo el año escolar por esta razón la necesidad que tienen estos niños son en la lectura y escritura dos actos que propician al acercamiento y apropiación del conocimiento, entendiendo por conocimiento aquel conjunto de saberes integrados que nos forman una totalidad con sentido. En el grupo el colegio recibió para el grado de procesos básicos estudiantes que ya leen y escriben pero que son en extra edad cuando yo llegue ya estaban matriculados por esta razón van a encontrar alumnos con estas características la mayoría son hombres.

A nivel de comportamiento son estudiantes con muchos resentimientos su carácter es muy fuerte actúan agresivamente ante sus compañeros y por cualquier cosa presentan dificultad al dialogo y al hablar con el otro pero poco a poco se va mejorando la convivencia escolar.

Algunas de las causas por que los estudiantes no han logrado aprender a escribir, leer y tener una lógica matemática

El medio emocional y social en que se encuentran el cual influye en la personalidad de los estudiantes y los pocos hábitos de estudio de los miembros de su familia que afectan la motivación y familiarización en el lenguaje oral y escrito.

Estos estudiantes no han trascendido a la construcción de un concepto más amplio sobre la lectura y la escritura considera la lectura como un acto de descifrar o de codificar y la escritura lo asocian con la transcripción.

La mayoría de los estudiantes presentan dificultad en la lectura, omiten palabras, otros presentan dificultad en la fluidez en las palabras

El factor económico desempeña un factor importante ya que sus familias de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo desfavoreciendo el contacto directo de los estudiantes con materiales como: libros, cuentos, enciclopedias.

Para concluir podría decir que yo como maestra debo lograr promover el amor y el interés por aprender y a través de las actividades que tiendan a sus intereses, a su realidad y ante todo que le proporcione en cierto modo placer por estudiar y salir adelante.

MARCO LEGAL

El marco legal de estos modelos flexibles está fundamentado en la Constitución Política de Colombia (1991), la cual otorga a todos los niños y niñas el derecho fundamental a la educación la cual garantiza “el desarrollo del libre pensamiento y expresión, así como el aprovechamiento de todas las aptitudes físicas y mentales de los niños y niñas” (MEN, s.f.)

Así mismo, la Ley General de Educación 115/1994 señala que la educación es una función social y un servicio público, por lo tanto, se da cumplimiento al derecho a la educación mediante la creación, el fomento y ejecución de estrategias y mecanismos que dan garantía del “cubrimiento del servicio y aseguren la permanencia de los menores en el sistema educativo” (MEN, s.f.). Ante esto, surge el modelo de Aceleración del Aprendizaje como una estrategia para reintegrar al sistema educativo estudiantes que por su edad y bajo nivel académico han estado excluidos de él.

Los alcances del Plan Decenal de Educación 2006- 2016 contemplan dentro de las estrategias de inclusión al programa de Aceleración del Aprendizaje como un modelo democrático y participativo que debe tener mayor cobertura en el territorio nacional, buscando además de disminuir los altos índices de deserción, en los niños y jóvenes la recuperación y el fortalecimiento de valores en competencias ciudadanas como mecanismo para erradicar la pobreza.

En cuanto al programa de Procesos Básicos, la ley General de Educación (115/1994) contempla que este proporciona una formación integral y complementaria a los estudiantes, para que recuperen el derecho fundamental a la educación.

En el decreto 1860, artículo 4, párrafo 2 se hace mención a que “Procesos Básicos es un grupo sin grado específico que atiende a niños y niñas entre los 9 y 15 años de edad con condiciones sociales y emocionales excepcionales; En el que se pretende desarrollar un proceso formativo personal y continuo” I

PROBLEMÁTICA

El programa parte de que en las aulas regular muchos estudiantes tienen extraedad y que la comunidad que se atiende muchos estudiantes piden cupo para este programa de procesos básicos y aceleración.

VISIÓN

La Institución Educativa Jorge Robledo será reconocida por su liderazgo en la formación integral de niñas, niños y jóvenes respetuosos de la vida y de los derechos humanos, formados en los principios democráticos para la participación, la convivencia, la justicia, la solidaridad y la equidad, que den testimonio en el ejercicio de la libertad, la autonomía, la tolerancia y el respeto por la diferencia, comprometidos con el desarrollo humano, económico, social, y ecológico sostenible, como muestra del compromiso ciudadano que tienen con el país y el mundo;

capaces de impactar y transformar la realidad, a partir de sus saberes científicos y tecnológicos.

MISIÓN

La Institución Educativa Jorge Robledo, es una entidad de carácter oficial, ubicada en el sector de Robledo en la ciudad de Medellín que contribuye en la formación de la niñez y de la juventud en los niveles de preescolar, básica y media, procesos básicos mediante el desarrollo de un currículo significativo y pertinente teniendo en cuenta como ejes de formación el humanismo, la ciencia, la tecnología y la investigación para el trabajo, para el disfrute pleno de la vida y para la transformación social.

OBJETIVO GENERAL

Propósito del maestro para el fin de año

Lograr que el estudiante al finalizar haya logrado las competencias lectoescritura y lógico matemáticas y ser capaz de convivir y resolver situaciones de su vida diaria.

COMPETENCIAS

Ser capaz de reflexionar, construir, enfrentándose a las situaciones cotidianas de su diario vivir.

Que sea capaz de aplicar y evaluar los procesos que se han trabajado en el aula

Mejorar los comportamientos no adecuados dentro del aula.

MODELO PEDAGÓGICO

El modelo flexible de Procesos Básicos pertenece a la comunidad educativa de forma regular, lo que hace que deba ser incluido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

En el modelo participan estudiantes que deben cumplir con los requerimientos establecidos para lograr el éxito y así poder ser promovidos.

Requerimientos para:

Procesos Básicos:

- Tener entre 9 y 15 años.
- No saber leer ni escribir.
- Manifestar interés y deseos para ingresar y permanecer en el programa.
- No tener necesidades educativas especiales
- Se debe conformar un grupo de 25 estudiantes

COMPONENTES PEDAGÓGICOS

Con el fin de buscar elevar la autoestima de los educandos y lograr su nivelación, los modelos se basan en “dos estrategias pedagógicas esenciales: la inspirada por la teoría psicológica de aprendizaje significativo y el trabajo por proyectos pedagógicos” (MEN, s.f.)

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo fue desarrollado por Ausbel (1968), quien planteaba que para aprender un concepto, el individuo tiene que tener una cantidad básica de información sobre él. El conocimiento preexistente debe ser relevante para que con los conocimientos nuevos que se adquirieron mediante la enseñanza expositiva, se reordene, reformule, amplíe y diferencie y los reincorpore a su estructura mental para así generar nuevos conocimientos.

Trabajo por proyectos pedagógicos

El trabajo por proyectos pedagógicos se configura como una “estrategia educativa integral que resulta de gran utilidad en contextos donde predomina la diversidad entre estudiantes, no sólo en términos de antecedentes educativos sino también de capacidad cognitiva” (MEN, S.F.), debido a que los estudiantes pueden desarrollar sus fortalezas a nivel individual mediante el manejo de roles dentro del grupo o la comunidad. Se hace énfasis en el lenguaje como propuesta para favorecer las competencias en cuanto a la capacidad de oralidad y escucha en los procesos comunicativos para enfrentarse y desenvolverse en el entorno social.

Este trabajo se desarrolla por etapas establecidas con la evaluación constante por parte de los docentes; cada etapa tiene una meta específica donde los estudiantes se trazan sus propios objetivos, lo que motiva su actitud hacia “la investigación y aprendizaje práctico” (MEN, s.f.)

METODOLOGIA

Trabajo por proyectos momentos
Estrategias asamblea
Roles

Momentos

Lectura y escritura:

Durante todos los momentos se desarrollan actividades encaminadas a la lecto – escritura, ya que el fin del programa es que el estudiante por medio de la reflexión, desarrolle su proceso de lectura y escritura.

- Conozcamos el proyecto.

La idea en este momento es presentar a los estudiantes el proyecto, se debe motivar a los estudiantes hacia el proyecto y hacia la elaboración del producto final. En este momento se hace una “lectura regalo” que servirá de motivación y fomentará la curiosidad de los estudiantes por aprender.

- Reconozcamos lo que sabemos

En este momento, se debe “llevar a los estudiantes a establecer conexión entre sus conocimientos previos y el proyecto que se plantea. Desarrollar competencias de indagación, interpretación y consulta de fuentes” (Gestión Educativa, 2013). Espacio para dudas, inquietudes y sugerencias frente a las propuestas planteadas por el proyecto. Se deben formular actividades de lectura y escritura.

- Hagamos sugerencias sobre el proyecto

Se deben “explorar las actividades que se realizarán en el proyecto”, que lo estudiantes hagan sugerencias sobre actividades a desarrollar en el proyecto, elaborar un cronograma de trabajo, “favorecer en los estudiantes la producción oral, la argumentación al proponer otras actividades” (Gestión Educativa, 2013).

- Complementemos lo que sabemos

Se hace mediante preguntas que los estudiantes le hacen al proyecto donde desarrollan estrategias para la recolección de información necesarias para cumplir con la elaboración del producto final.

- Integremos otras áreas

Se hacen adaptaciones de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes. Se debe promover la oralidad, la escucha y la confianza, por medio de las actividades propuestas. Así mismo, se deben desarrollar “producciones texturales constantes” (Gestión Educativa, 2013).

- Ahora juguemos

Se utiliza la lúdica para que los estudiantes además de evidenciar la importancia del trabajo lúdico, lo utilicen para consolidar su aprendizaje. Actividades que deben promover la lectura y la escritura.

- Leamos y escribamos

En este momento los estudiantes deben escribir textos de acuerdo a su momento de escritura, de forma espontánea para poder identificar el avance de los estudiantes. Así mismo, se debe generar reflexión en torno a “los aspectos formales de la lectura y escritura” (Dividendo por Colombia, 2013).

- Compartamos lo aprendido

Se debe generar reflexión en los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje, “hacer seguimiento y elaborar planes de mejoramiento” (Dividendo por Colombia, 2013). Propiciar en los estudiantes que ayuden en su proceso de evaluación por medio de preguntas que deben abarcar la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Pensamiento Lógico Matemático

Se divide en los siguientes momentos:

- Juguemos

El cual ayuda a introducir al tema que se va a trabajar en cada guía.

- Déjame pensar

Incentiva la percepción analítica mediante ejercicios de observación, secuencias, memoria, entre otros.

- ¿Cómo lo hacemos?

- Complementemos lo que sabemos

Se hace mediante preguntas que los estudiantes le hacen al proyecto donde desarrollan estrategias para la recolección de información necesarias para cumplir con la elaboración del producto final.

- Integremos otras áreas

Se hacen adaptaciones de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes. Se debe promover la oralidad, la escucha y la confianza, por medio de

las actividades propuestas. Así mismo, se deben desarrollar “producciones texturales constantes” (Gestión Educativa, 2013).

Ahora juguemos

Se utiliza la lúdica para que los estudiantes además de evidenciar la importancia del trabajo lúdico, lo utilicen para consolidar su aprendizaje. Actividades que deben promover la lectura y la escritura.

Leamos y escribamos

En este momento los estudiantes deben escribir textos de acuerdo a su momento de escritura, de forma espontánea para poder identificar el avance de los estudiantes. Así mismo, se debe generar reflexión en torno a “los aspectos formales de la lectura y escritura” (Dividendo por Colombia, 2013).

Compartamos lo aprendido

Se debe generar reflexión en los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje, “hacer seguimiento y elaborar planes de mejoramiento” (Dividendo por Colombia, 2013). Propiciar en los estudiantes que ayuden en su proceso de evaluación por medio de preguntas que deben abarcar la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Pensamiento Lógico Matemático

Se divide en los siguientes momentos:

Juguemos

El cual ayuda a introducir al tema que se va a trabajar en cada guía.

Déjame pensar

Incentiva la percepción analítica mediante ejercicios de observación, secuencias, memoria, entre otros.

¿Cómo lo hacemos?

mediante actividades, se trabaja un tema específico. Actividades que incluyen el recortar, pegar, rasgar, colorear, comparar, dibujar.

Recorramos

Es retomar los temas que se han trabado mediante ejercicios que implican concentración, observación, comparación.

Participemos en el proyecto

Elaboración de un producto final

RECURSOS

Recursos Humanos: estudiantes, docente y directivos docentes.

Recursos físicos: aula, biblioteca, auditorio, sala de sistemas y placa polideportiva.

Recursos didácticos: Televisor, video beam, grabadora, láminas, biblioteca de aula, fotocopias, periódicos, entre otros.

ALIANZAS ESTRATÉGICAS

SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN: Realiza el acompañamiento y seguimiento a cada una de las docentes, aulas e Instituciones Educativas que manejan el programa de aceleración del aprendizaje.

DIVIDENDO POR COLOMBIA: brinda la dotación que requiere cada aula para el desarrollo eficaz del programa, dándole la oportunidad a tantos niños y niñas que continúen y fortalezcan sus estudios.

GESTION EDUCATIVA: Es la fundación que hace el acompañamiento pedagógico a los docentes que manejan el programa.

INDER: Brinda acompañamiento a los estudiantes en las jornadas complementarias con actividades lúdico- recreativas en diferentes espacios.

EVALUACION

La educación por procesos corresponde a la naturaleza humana de estudiante, a su ritmo de desarrollo y a sus propios estilos de aprendizaje, garantía que si se sabe canalizar hace de la circunstancia de aprendizaje el reto más importante de la vida y de la aventura de aprender, esto se garantiza con la implementación de la evaluación continua, integral y cualitativa.

La evaluación es un proceso constante y continuo de reflexión, análisis, criticidad, reconocimiento, valoración e interrelación de todos los procesos de desarrollo en el cual se detectaran y comunicaran los logros, dificultades y problemáticas que giran alrededor de la comunidad educativa.

Que se evalúa:

Se evalúan habilidades, destrezas, aprendizajes y actitudes

Para que se evalúa:

Se evalúa para:

- ❖ Determinar la adquisición de logros establecidos en el P.E.I., en el currículo y en el plan de estudios
- ❖ Identificar progresos y dificultades en la adquisición de conocimientos
- ❖ Apoyar al estudiante en el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades como ser integral
- ❖ Reorientar y consolidar las practicas pedagógicas
- ❖ Estimular al estudiante en sus procesos de aprendizaje reconociendo sus características individuales, intereses y ritmos de desarrollo

ESTRATEGIAS DE REFUERZO Y RECUPERACION

Los refuerzos se hacen después de cada periodo y se refuerza cada tema o contenido después de visto.

Constantemente se realizan actividades para afianzar lo visto en cada proyecto.

MALLAS CURRICULARES

ANEXO 1: MALLA CURRICULAR DEL MATERIAL DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO

MALLA CURRICULAR MATEMATICAS - PRIMER PERIODO (Parte 1)			
GUIA	COMPETENCIAS GENERALES	PROCESOS	DESEMPEÑOS
Guía 1: Pensamientos: numérico, espacial y numérico	Formulación y resolución de problemas	Percepción y definición de un problema.	Identificar los datos conocidos y desconocidos de una situación problema.
	Modelación	Formulación y visualización de un problema en diferentes formas.	Reconocer significados del número en contextos de conteo, comparación y localización.
	Comunicación	Expresión de ideas en diferentes formas: hablando, escribiendo y describiendo visualmente.	Escribir y leer los números teniendo en cuenta las relaciones de clasificación, seriación y correspondencia.
	Razonamiento	Justificación de las estrategias y los procedimientos puestos en acción en la solución de problemas.	Comparar y explicar la dirección y posición de los objetos en el espacio y sus relaciones.
	Formulación, comparación y ejercitación de procedimientos	Lectura y escritura de números.	Contar con correspondencia grupos de objetos.

Guía 2 Pensamientos espacial, numérico y espacial.	Formulación y resolución de problemas	Uso de habilidades lingüísticas para identificar y diferenciar relaciones y operaciones estableciendo significado de símbolos y signos.	Usar diversas estrategias de cálculo mental y de estimación para resolver problemas en situaciones aditivas.
	Modelación	Identificación de las relaciones y operaciones matemáticas utilizadas en una situación.	Diferenciar atributos y propiedades de objetos tridimensionales.
	Comunicación	Interpretación de ideas que son presentadas oralmente, por escrito y en forma visual.	Dibujar y describir cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños.
	Razonamiento	Análisis de datos y uso de preguntas para extraer y formular conclusiones.	Comparar y explicar los cambios de la representación de los objetos desde diferentes sistemas de referencia. (Continúa...)
MALLA CURRICULAR MATEMATICAS - PRIMER PERIODO. (Parte 2)			
Guía 2 Pensamientos: espacial, numérico y espacial	Formulación, comparación y ejercitación de procedimientos	Construcción de figuras geométricas para manipularlas.	Realizar construcciones y diseños utilizando cuerpos y figuras geométricas tridimensionales y dibujos o figuras geométricas bidimensionales.
Guía 3: Pensamientos: numérico y espacial	Formulación y resolución de problemas	Exploración sistemática para organizar y planificar la información.	Identificar las operaciones y relaciones necesarias para resolver un problema.
	Modelación	Identificación de regularidades y su expresión matemática.	Reconocer propiedades de los números y relaciones entre ellos (ser mayor que, ser menor que, ser el siguiente, ser el anterior, etc.) en diferentes contextos.
	Comunicación	Interpretación de ideas que son presentadas oralmente, por escrito y en forma visual.	Usar representaciones –principalmente concretas y pictóricas– para explicar el valor de posición en el sistema de numeración decimal.
	Razonamiento	Descripción de las características de los movimientos de algunas figuras.	Reconocer y explicar giros y simetrías de una figura en distintos aspectos del arte y el diseño.
	Formulación, comparación y ejercitación de procedimientos	Cálculo mental de operaciones.	Establecer estrategias para realizar sumas de números con composición de decenas.
MALLA CURRICULAR MATEMATICAS- TERCER PERIODO (Parte 1)			
GUIA	COMPETENCIAS GENERALES	PROCESOS	DESEMPEÑOS
Guía 7: Pensamientos Numérico	Formulación y resolución de problemas	Selección de información pertinente y relevante para la solución de problemas.	Usar diversas estrategias de cálculo y de estimación para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas.

Variación I Numérico	Modelación	Transferencia de problemas del mundo real a modelos matemáticos conocidos.	Describir cualitativamente situaciones de cambio y variación utilizando el lenguaje natural, dibujos y gráficas.
	Comunicación	Paso del lenguaje de la vida cotidiana al lenguaje de las matemáticas.	Reconocer y describir regularidades y patrones en distintos contextos numérico y geométrico.
	Razonamiento	Uso de argumentos propios para exponer ideas.	Explicar la forma como soluciona problemas en situaciones de resta.
	Formulación, comparación y ejercitación de procedimientos	Descomposición y composición de cantidades en el sistema decimal de numeración.	Usar representaciones –principalmente concretas y pictóricas– para realizar composición y descomposición de un número en las diferentes unidades del sistema decimal.
Guía 8: Pensamientos Variación I, Numérico y Variación I	Formulación y resolución de problemas	Comprobación de respuestas a través del uso de evidencias lógicas.	Identificar, si a la luz de los datos de un problema, los resultados obtenidos son o no razonables.
	Modelación	Identificación de relaciones.	Construir secuencias numéricas y geométricas utilizando propiedades de los números y de las figuras geométricas.
	Comunicación	Producción y presentación de argumentos persuasivos y convincentes.	Reconocer y expresar equivalencias entre expresiones numéricas.
	Razonamiento	Expresión del cómo y del porqué de los procesos que se siguen para llegar a conclusiones.	Explicar las razones por las cuales seleccionó la continuidad de una serie.
	Formulación, comparación y ejercitación de procedimientos	Cálculo de sumas y restas con papel y lápiz.	Adquirir habilidad para realizar restas de números con descomposición.

MALLA CURRICULAR MATEMATICAS- TERCER PERIODO (Parte 2)

Guía 9: Pensamientos: Numérico y Variacional	Formulación y resolución de problemas	Clasificación cognitiva para organizar datos.	Resolver y formular preguntas que requieran para su solución coleccionar y analizar datos del entorno próximo.
	Modelación	Reconocimiento de aspectos similares en diferentes problemas.	Representar datos relativos a mi entorno usando objetos concretos, pictogramas y diagramas de barras.
	Comunicación	Interpretación y uso de vínculos entre varias representaciones de ideas y de relaciones.	Describir situaciones o eventos a partir de un conjunto de datos.
	Razonamiento	Expresión del cómo y del porqué de los procesos que se siguen para llegar a conclusiones.	Interpretar cualitativamente datos referidos a situaciones del entorno escolar.
	Formulación, comparación y ejercitación de procedimientos	Elaboración de tablas y representaciones gráficas.	Clasificar y organizar datos de acuerdo a cualidades y atributos y los presento en tablas.

MALLA CURRICULAR MATEMATICAS- CUARTO PERIODO

GUIA	COMPETENCIAS	PROCESOS	DESEMPEÑOS
-------------	---------------------	-----------------	-------------------

	GENERALES		
Guía 10: Pensamientos : Numérico,	Formulación y resolución de problemas	Amplitud y flexibilidad mental para utilizar diferentes tipos de información.	Realizar estimaciones de medidas requeridas en la resolución de problemas relativos particularmente a la vida social, económica y de las ciencias.
Estadístico y	Modelación	Transferencia de problemas de la vida cotidiana a problemas matemáticos.	Establecer si la posibilidad de ocurrencia de un evento es mayor que la de otro .
Numérico	Comunicación	Uso de conjeturas y preguntas para evaluar información.	Identificar y comunicar regularidades y tendencias en un conjunto de datos.
	Razonamiento	Establecimiento de propiedades y relaciones para explicar otros hechos.	Explicar –desde mi experiencia– la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia de eventos cotidianos..
	Formulación, comparación y ejercitación de procedimientos	Cálculo mental de multiplicaciones con dígitos.	Adquirir habilidad para realizar multiplicación de números como suma de números iguales.
GUIA 11 Pensamientos Estadístico Numérico	DISEÑADA POR LOS DOCENTES		

MALLA CURRICULAR MATEMATICAS- SEGUNDO PERIODO			
GUIA	COMPETENCIAS GENERALES	PROCESOS	DESEMPEÑOS
Guía 4: Pensamientos numérico, Métrico y Numérico	Formulación y resolución de problemas	Planificación de la conducta para prever la meta que se desea.	Resolver y formular problemas en situaciones aditivas de composición y de situaciones que requieren el uso de medidas relativas.
	Modelación	Uso de esquemas y diagramas.	Describir, comparar y cuantificar situaciones con números, en diferentes contextos y con diversas representaciones.
	Comunicación	Interpretación y uso de vínculos entre varias representaciones de ideas y de relaciones.	Representar el espacio circundante para establecer relaciones espaciales de congruencia y semejanza entre figuras.
	Razonamiento	Expresión del cómo y del porqué de los procesos que se siguen para llegar a conclusiones.	Comparar las formas de medir la longitud y explicar las diferencias que se presentan con el uso de distintas unidades de medida.
	Formulación, c. y e. procedimientos	Cálculo de adiciones con lápiz y papel.	Adquirir habilidad para realizar adiciones de números con composición de decenas.
Guía 5: Pensamientos: Métrico, Numérico y Métrico.	Formulación y resolución de problemas	Establecimiento de conjeturas y comprobación de soluciones.	Usar diversas estrategias de cálculo para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas.
	Modelación	Identificación de relaciones.	Realizar y describir procesos de medición con patrones arbitrarios y algunos estandarizados, de acuerdo al contexto.
	Comunicación	Uso de conjeturas y preguntas para evaluar información.	Describir situaciones de medición utilizando números naturales.
	Razonamiento	Formulación de conjeturas y predicciones para explicar otros hechos.	Analizar y explicar sobre la pertinencia de patrones e instrumentos en procesos de medición.
	Formulación, comparación y ejercitación de procedimientos	Empleo de instrumentos de medida de las magnitudes longitud, tiempo, capacidad y peso.	Reconocer y medir en los objetos algunas propiedades o atributos como longitud, capacidad y peso y, en los eventos medir su duración. Comparar y ordenar objetos respecto a atributos medibles.
Guía 6-	DISEÑADA POR LOS DOCENTES		

“MALLA CURRICULAR EJE DE LENGUAJE: APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA”

MALLA CURRICULAR LENGUAJE		
PROYECTO	PROCESOS	DESEMPEÑOS
PRIMER PERÍODO		
Proyecto 1 El origen de mi nombre	Escuchar	Escuchar
	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación como interlocutor en una situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente relatos orales.
	Hablar	Hablar
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas para producir un texto oral. • Narración de eventos de manera secuencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa la narración de su historia personal.
	Leer	Leer
	Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de etiquetas de nombres y discriminación del propio. • Hipótesis de lectura de palabras a partir del sonido inicial de su nombre. 	Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Lee su nombre como etiqueta diferenciándolo del de sus compañeros. • Identifica sonidos similares entre palabras a partir del sonido inicial de su nombre.
	Comprensión textual <ul style="list-style-type: none"> • Relación texto - imagen. • Reconocimiento de indicios para la comprensión de un texto. 	Comprensión textual <ul style="list-style-type: none"> • Lee una historieta relacionando texto e imagen para comprenderla.
Escribir	Escribir	
Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Réplica de la etiqueta de su nombre con y sin modelo. • Hipótesis de escritura a partir del sonido inicial de su nombre. 	Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Escribe el nombre propio como etiqueta. • Produce escritos a partir de sus hipótesis de escritura. 	
Producción textual <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de secuencias gráficas. • Reconocimiento de la función del texto escrito. 	Producción textual <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una producción gráfica a partir de los elementos de la historieta con una intención comunicativa. • Utiliza la firma como escritura con sentido. 	

Proyecto 2 Mis compañeros, mis compañeras... mis amigos	Escuchar	Escuchar
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de sus interlocutores en una situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de la elaboración de acuerdos grupales escuchando a sus interlocutores.
	Hablar	Hablar
	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas de acuerdo con la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa de forma clara sus ideas y opiniones llegando a acuerdos y compromisos para trabajar en equipo.
	Leer	Leer
	Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones sonoras entre palabras. • Clasificación de palabras por su sonido inicial • Lectura de etiquetas. 	Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Identifica terminaciones similares reconociendo las rimas. • Ordena palabras escritas por su sonido inicial. • Lee su nombre y el de sus compañeros como etiquetas y los utiliza como fuente de datos para leer nuevas palabras.
	Comprensión textual <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de indicios en la identificación de siluetas de textos. • Interrogación de textos en su proceso de comprensión. • Formulación de hipótesis sobre el sentido del texto. • Confrontación de hipótesis durante y después de leer. 	Comprensión textual <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la situación de comunicación y la intención del texto del compromiso personal. • Diferencia textos trabajados (historieta, compromiso personal, listados) teniendo en cuenta su silueta, situación de comunicación e intención. • Se apoya en la silueta como indicio para comprender el texto del compromiso personal.
	Escribir	Escribir
Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del sonido inicial y final del nombre propio como fuente de datos para la escritura. • Hipótesis de escritura a partir del sonido inicial y terminaciones de palabras trabajadas. 	Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Expresa palabras que riman a partir de los nombres propios y de poemas trabajados. • Escribe palabras como etiquetas para el organizador alfabético y el directorio telefónico de su grupo. • Produce escritos a partir de su hipótesis de escritura. 	
Producción textual <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos a partir de modelos trabajados. 	Producción textual <ul style="list-style-type: none"> • Produce una enumeración de ideas para la elaboración del compromiso personal. • Corrige y edita su escrito en grupo y con el apoyo del docente. 	

Proyecto 3 Juegos y juguetes de ayer y hoy	Escuchar	Escuchar
	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de información relevante de un discurso. • Organiza a partir de la interacción con sus interlocutores preguntas para ampliar o aclarar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con sus compañeros para elaborar un plan de exposición.
	Hablar	Hablar
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrucciones con secuencia lógica. • Organización de preguntas e ideas en una entrevista. • Descripción de personas, objetos, lugares, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa a manera de instrucciones cómo realizar una acción o procedimiento. • Expresa de forma clara las preguntas en la entrevista y da cuenta de la información recogida. • Expone un texto publicitario de acuerdo con la intención comunicativa.
	Leer	Leer
	Lectura	Lectura
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de que todas las partes enunciadas de una palabra se escriben. • Segmentación de palabras trabajadas a partir de sonidos vocálicos. • Reconocimiento de la regularidad de la rima en los textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee realizando correspondencia entre sonido y letra a nivel de la vocal. • Comprende regularidades en las palabras que componen la rima.
	Comprensión textual	Comprensión textual
	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. • Interrogación del texto publicitario e instructivo para comprenderlo. • Formulación de hipótesis sobre el sentido del texto (publicitario e instructivo). • Confrontación de hipótesis durante y después de leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia textos instructivos y publicitarios teniendo en cuenta su silueta, situación de comunicación e intención. • Lee texto instructivo y publicitario mediante indicios relacionando texto e imagen.
	Escribir	Escribir
Escritura	Escritura	
<ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis de escritura a partir de la correspondencia entre sonido y letra a nivel de la vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce escritos con una hipótesis de segmentación vocálica. 	
Producción textual	Producción textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos dentro de una situación de comunicación real, a partir de modelos trabajados. • Seguimiento de un plan de escritura. • Identificación de aspectos a corregir en sus escritos de acuerdo con el plan de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce un texto instructivo y publicitario utilizando sus hipótesis de escritura. • Tiene en cuenta el plan de escritura para producir el texto publicitario. • Corrige y reescribe los textos escritos a partir del plan de escritura. 	

SEGUNDO PERÍODO

Proyecto 4 Por una vida sana	Escuchar <ul style="list-style-type: none"> Definición de una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Selección de ideas para exponer un tema. 	Escuchar <ul style="list-style-type: none"> Interactúa con otros y elabora un plan de exposición para la campaña publicitaria.
	Hablar <ul style="list-style-type: none"> Manejo de vocabulario pertinente para explicar la información de un afiche. Utilización de estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos (convencer e invitar). 	Hablar <ul style="list-style-type: none"> Expresa la información del afiche de acuerdo con la intención comunicativa. Expone el afiche dentro de una campaña publicitaria.
	Leer	Leer
	Lectura <ul style="list-style-type: none"> Segmentación de palabras en sílabas. Reconocimiento de que todas las partes enunciadas (sílabas) de una palabra se escriben. 	Lectura <ul style="list-style-type: none"> Lee con una hipótesis de correspondencia sonora, palabras que incluyen sílabas ya trabajadas como referentes.
	Comprensión textual <ul style="list-style-type: none"> Comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Interrogación del afiche publicitario para comprenderlo. Formulación de hipótesis sobre el sentido del texto. Confrontación de hipótesis durante y después de leer. 	Comprensión textual <ul style="list-style-type: none"> Comprende la situación de comunicación y la intención del afiche. Diferencia textos trabajados teniendo en cuenta su silueta, situación de comunicación e intención. Lee afiches mediante indicios relacionando texto e imagen.
	Escribir	Escribir
	Escritura <ul style="list-style-type: none"> Formulación de hipótesis de escritura haciendo uso de la segmentación silábica. Uso de las sílabas trabadas como fuente de datos para escribir palabras. 	Escritura <ul style="list-style-type: none"> Produce escritos con una hipótesis de correspondencia silábica, utilizando sílabas desde los diferentes referentes trabajados.

	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos dentro de una situación de comunicación real, a partir de modelos trabajados. • Seguimiento de un plan de escritura. • Identificación de aspectos a corregir en sus escritos de acuerdo con el plan de escritura. 	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce un afiche utilizando sus hipótesis de escritura. • Tiene en cuenta el plan de escritura para elaborar un afiche. • Corrige y reescribe los textos escritos a partir del plan de escritura.
--	---	---

Proyecto 5 Ayudando a mi tienda escolar	<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogación de las ideas expuestas por otros interlocutores para ampliar, verificar y establecer conclusiones. 	<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con otros y elabora un plan para exponer sus ideas en una carta y en afiches publicitarios.
	<p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición y justificación de ideas relacionadas con un tema o propuesta de interés. 	<p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con coherencia las ideas relacionadas con un tema para establecer conclusiones.
	<p>Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del orden de las sílabas en un escrito. 	<p>Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee realizando hipótesis de correspondencia sonora.
	<p>Comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. • Interrogación de la carta y un texto publicitario para comprenderlo • Formulación de hipótesis sobre el sentido del texto. • Confrontación de hipótesis durante y después de leer. • Interrogación de una carta y un texto publicitario para comprenderlo. 	<p>Comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la intención y la situación de comunicación de una carta. • Diferencia textos trabajados teniendo en cuenta su silueta, situación de comunicación e intención. • Lee afiches mediante indicios relacionando texto e imagen. • Se apoya en la silueta como indicio para comprender una carta.
	<p>Escribir</p> <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de hipótesis de escritura haciendo uso de la segmentación silábica. • Uso de las sílabas como fuente de datos para escribir nuevas palabras. 	<p>Escribir</p> <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe con una hipótesis de correspondencia silábica.
	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de vocabulario adecuado para la producción de una carta y afiche publicitario. • Producción de textos dentro de una situación de comunicación 	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos tipo carta y publicitario utilizando sus hipótesis de escritura. • Tiene en cuenta el plan de escritura para producir una carta y un texto publicitario.

	<p>real, a partir de modelos trabajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de un plan de escritura. • Identificación de aspectos a corregir en sus escritos de acuerdo con el plan de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrige y reescribe los textos escritos a partir del plan de escritura.
--	---	---

TERCER PERÍODO		
-----------------------	--	--

Proyecto 7 Protectores del mundo verde	Escuchar	Escuchar
	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquización de ideas con relación a un tema para elaboración de preguntas. • Búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de una temática de interés colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con otros y elabora un plan para exponer sus ideas en un texto expositivo.
	Hablar	Hablar
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de información de manera clara y llamativa para hacer un texto expositivo. • Utilización de las categorías y léxico propio de un tema de exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones acerca de lo que desea informar de un tema determinado.
	Leer	Leer
	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de consonantes y vocales en palabras compuestas por sílabas directas. • Reconocimiento de sonidos más simples llamados letras. 	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee asignando valor sonoro a las letras de sílabas directas.
	<p>Comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. • Interrogación de un texto expositivo para comprenderlo. • Formulación de hipótesis sobre el sentido del texto. • Confrontación de hipótesis durante y después de leer. • Interrogación de un texto expositivo para comprenderlo. 	<p>Comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la situación de comunicación y la intención de un texto expositivo. • Diferencia textos trabajados teniendo en cuenta su silueta, situación de comunicación e intención. • Lee textos expositivos y da cuenta de la información que presenta.
	Escribir	Escribir
<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento silábico-alfabético de la escritura. 	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe mostrando una hipótesis silábico-alfabética. 	
<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de vocabulario adecuado para la producción de un 	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos expositivos utilizando sus hipótesis de escritura. 	

	<p>texto expositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos dentro de una situación de comunicación real, a partir de modelos trabajados. • Seguimiento de un plan de escritura. • Identificación de aspectos a corregir en sus escritos de acuerdo con el plan de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene en cuenta el plan de escritura para producir un texto expositivo. • Corrige y reescribe los textos escritos a partir del plan de escritura.
--	---	--

<p>Proyecto 8 Protectores de los animales</p>	<p>Escuchar</p>	<p>Escuchar</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y documentación de ideas para exponerlas y sustentarlas. • Identificación del contexto comunicativo y de su rol como interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con otros y elabora un plan para exponer sus ideas en un folleto expositivo.
	<p>Hablar</p>	<p>Hablar</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de ideas utilizando la descripción y un léxico relacionado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones sobre lo que desea informar en un folleto expositivo.
	<p>Leer</p>	<p>Leer</p>
	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuración de sílabas: directas (CV), inversas (VC) y trabadas (CCV). • Discriminación del orden de los fonemas en diferentes estructuras de la sílaba. 	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee asignando valor sonoro a las letras en sílabas directas, inversas y trabadas.
	<p>Comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. • Interrogación de un folleto expositivo para comprenderlo. • Formulación de hipótesis sobre el sentido del texto. • Confrontación de hipótesis durante y después de leer. • Interrogación de un folleto expositivo para comprenderlo. 	<p>Comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la situación de comunicación y la intención de un folleto expositivo. • Diferencia textos trabajados teniendo en cuenta su silueta, situación de comunicación e intención. • Lee folletos expositivos y los comprende. • Reconoce características propias de un folleto expositivo.
	<p>Escribir</p>	<p>Escribir</p>
<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las sílabas inversas y trabadas para formar palabras. 	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce escritos mostrando un conocimiento alfabético. • Escribe nuevas palabras componiendo sílabas directas, inversas y trabadas. 	
<p>Producción textual</p>	<p>Producción textual</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de vocabulario adecuado para la producción de un folleto expositivo. • Producción de textos dentro de una situación de comunicación real, a partir de modelos trabajados. • Seguimiento de un plan de escritura. • Identificación de aspectos a corregir en sus escritos de acuerdo con el plan de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce folletos expositivos utilizando sus hipótesis de escritura. • Tiene en cuenta el plan de escritura para producir un texto expositivo. • Corrige y reescribe los textos escritos a partir del plan de escritura.
--	--	---

Proyecto 9 “Por un colegio amigo del Planeta”	Escuchar	Escuchar
	<ul style="list-style-type: none"> • Alternancia del turno en una interacción para lograr la finalidad propuesta. • Apropiación de un tema a partir de encuestas y conclusiones colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de la socialización de sus ideas en el desarrollo del proyecto, respetando el turno de sus interlocutores. • Conclusión de ideas para el afiche expositivo.
	Hablar	Hablar
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y argumentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y sustenta las conclusiones de la observación realizada. • Expresa a través de un afiche cómo cuidar el medio ambiente en el contexto escolar.
	Leer	Leer
	Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la correspondencia sonido letra para escribir un texto comunicable. 	Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Lee palabras identificando el error específico que se presente.
Comprensión textual <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. • Interrogación de un afiche para comprenderlo. • Formulación de hipótesis sobre el sentido del texto. • Confrontación de hipótesis durante y después de leer. 	Comprensión textual <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la situación de comunicación y la intención de un afiche. • Diferencia textos trabajados teniendo en cuenta su silueta, situación de comunicación e intención. • Lee afiches y los comprende. • Reconoce características propias de un afiche. 	
Escribir	Escribir	
Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación entre grafemas similares a nivel gráfico y sonoro al escribir por autodictado. 	Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Produce escritos espontáneamente evidenciando la presencia de omisiones, sustituciones y agregados. • Realiza revisiones y correcciones en su escritura. 	

	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de vocabulario adecuado para la producción de un afiche. • Producción de textos dentro de una situación de comunicación real, a partir de modelos trabajados. • Seguimiento de un plan de escritura. • Identificación de aspectos a corregir en sus escritos de acuerdo con el plan de escritura. 	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce afiches utilizando sus hipótesis de escritura. • Tiene en cuenta el plan de escritura para producir un afiche. • Corrige y reescribe los textos escritos a partir del plan de escritura.
--	---	---

CUARTO PERÍODO		
Proyecto 10 Quiero seguir en la escuela	<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación como interlocutor en una situación comunicativa. • Respeto de los turnos de habla en una situación de comunicación. • Organización de ideas para explicar un relato que se relaciona con su historia personal. 	<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa de la socialización de sus ideas en el desarrollo del proyecto, respetando el turno de sus interlocutores. • Escucha atentamente relatos orales.
	<p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición y diferenciación de una idea en función de la situación comunicativa. • Explicación de información personal, teniendo en cuenta la realidad y las propias experiencias integrando la descripción, la enumeración y el relato. 	<p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus vivencias y anhelos a manera de relato para la elaboración de una autobiografía.
	<p>Leer</p> <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separación de palabras en una lectura alfabética. 	<p>Leer</p> <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en una frase las palabras que la conforman. • Lee una autobiografía con un nivel de fluidez que le permite comprender lo que lee. • Lee con una hipótesis alfabética manejando las convenciones de la escritura.
	<p>Comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. • Interrogación de una autobiografía para comprenderla. 	<p>Comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la situación de comunicación y la intención de una autobiografía. • Diferencia textos trabajados teniendo en cuenta su silueta, situación de comunicación e intención.

	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis sobre el sentido del texto. • Confrontación de hipótesis durante y después de leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee un texto biográfico respondiendo a los interrogantes que se plantean para comprender el texto. • Reconoce características propias de una autobiografía.
	Escribir	Escribir
	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la correspondencia sonido letra para escribir un texto comunicable. • Separación de palabras al escribir. 	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe la historia de su vida en una autobiografía. • Realiza revisiones y correcciones en sus producciones
	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos dentro de una situación de comunicación real, a partir de modelos trabajados. • Seguimiento de un plan de escritura. • Identificación de aspectos a corregir en sus escritos de acuerdo con el plan de escritura. • Edición de textos producidos para realizar un libro. 	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce un relato autobiográfico utilizando sus hipótesis de escritura. • Tiene en cuenta el plan de escritura para producir un texto narrativo. • Corrige y reescribe los textos escritos a partir del plan de escritura. • Realiza un proceso de edición de textos realizados.